

Exigen el arreglo de una iglesia del siglo XVII

PATRIMONIO ■ San Pedro de Alcántara está cerrada desde 1996 ■ Adepa exigirá a Carmona que la restaure ■ Denuncian que el concejal "no cumple" sus promesas

Antonio Delgado-Roig
■ SEVILLA

La Asociación para la Defensa del Patrimonio (ADEPA) exigirá el próximo lunes en una entrevista al concejal de Urbanismo, Rafael Carmona, que cumpla sus "promesas" y ponga remedio al abandono que sufre la iglesia de San Pedro de Alcántara, ubicada en la calle Cervantes.

Debido a las grietas que presenta la cubierta del templo, las religiosas encargaron en 1996 al arquitecto Javier Arrieta Viñals que revisara el inmueble. Fue él quien aconsejó su cierre por el peligro de desplome que presenta la cubierta, ya que el techo de la nave principal tiene una grieta que la atraviesa longitudinalmente. Desde entonces ha permanecido clausurada.

El portavoz de Adepa, Joaquín Egea, explicó ayer que si Urbanismo "continúa" sin poner remedio a esta situación, elevará sus protestas a la Consejería de Cultura, para que declare la iglesia Bien de Interés Cultural, y al Arzobispado de Sevilla -institución propietaria del templo-, para que financie la obra.

La céntrica iglesia de San Pedro de Alcántara, que data del siglo XVII, está cerrada desde no-

Detalles

La historia

Aún se conserva la fachada del instituto

La iglesia de San Pedro de Alcántara ocupa actualmente la extensión del instituto San Isidoro, la iglesia de la orden de los Terceros y el convento de San Pedro de Alcántara. Hoy día se conserva la portada del instituto, en la calle Cervantes. Lo demás se perdió cuando en 1960 se reformó el antiguo instituto sin conservar su arquitectura original.

Gerencia de Urbanismo

"Hay muchas iglesias que restaurar"

Fuentes de la Gerencia de Urbanismo manifestaron que la restauración de la iglesia no se ha efectuado "de momento" porque no hay partidas económicas "suficientes" para acometer todas las obras que necesita el patrimonio de la ciudad. No obstante, matizaron que se restaurará "en cuanto" se pueda.

JOAQUÍN
EGEA
Portavoz de
Adepa

"Sería interesante que tanto la Academia de Bellas Artes como las universidades estudiaran la iglesia"



La religiosa María Luna Rojas explica el abandono que presenta la iglesia.

viembre de 1996 sin que, de momento, la Gerencia de Urbanismo haya comenzado las obras de restauración a pesar de que varios técnicos del citado organismo municipal, -José Miguel Lobo y Pedro Vicente- han inspeccionado varias veces el templo, según comunicó la madre

superiora de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, María Luna Rojas, cuya congregación tiene el usufructo del templo desde 1895, gracias a una cesión del Arzobispado.

Las monjas se preocupan temporalmente de limpiar el interior de la iglesia, pero es lo

"único" que pueden hacer por la conservación de la misma, dijo Rojas, ya que no tienen el presupuesto suficiente y, recientemente, tuvieron que invertir 6.000 euros en una pequeña obra de apuntalamiento de la parte alta de la fachada ya que había peligro de desprendimiento. ■

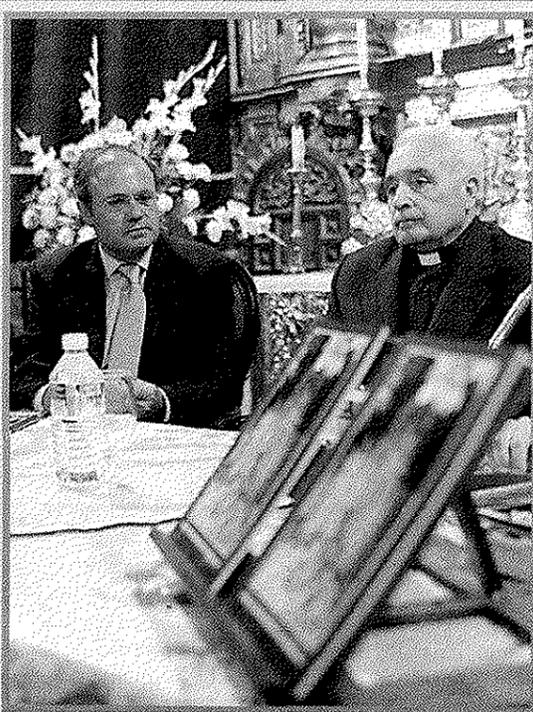
Imágenes del día



Carta de hermandad para José María Javierre

El cura José María Javierre recibió ayer de manos del superior general de la orden de San Juan de Dios, Pacual Piles, la carta de

hermandad de la congregación por su identificación con la obra. El notario Manuel Aguilar también fue distinguido.



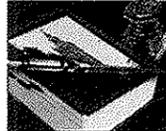
Volumen de la guía de las hermandades de Gloria sevillanas

En la tarde de ayer, al término de la misa de las 20.30 horas, tuvo lugar en la iglesia de Santa María La Blanca el acto de presentación de la Guía de Hermandades de Gloria 2002. A la celebración de la Santa Misa siguió la presentación del volumen, que contó con un concierto de la Coral Polifónica Macarena. La edición de este año cuenta con los textos de Juan Martínez Alcaide y las fotos de Gabriel Solís. Por otra parte, el próximo lunes, día 29, se presentará en la capilla de Santa María de Jesús, el cartel de las Glorias de Sevilla 2002, cuya autora es la pintora María José Aguilar Gutiérrez.

Sevilla ayer y hoy



por Nicolás Salas • Periodista y escritor

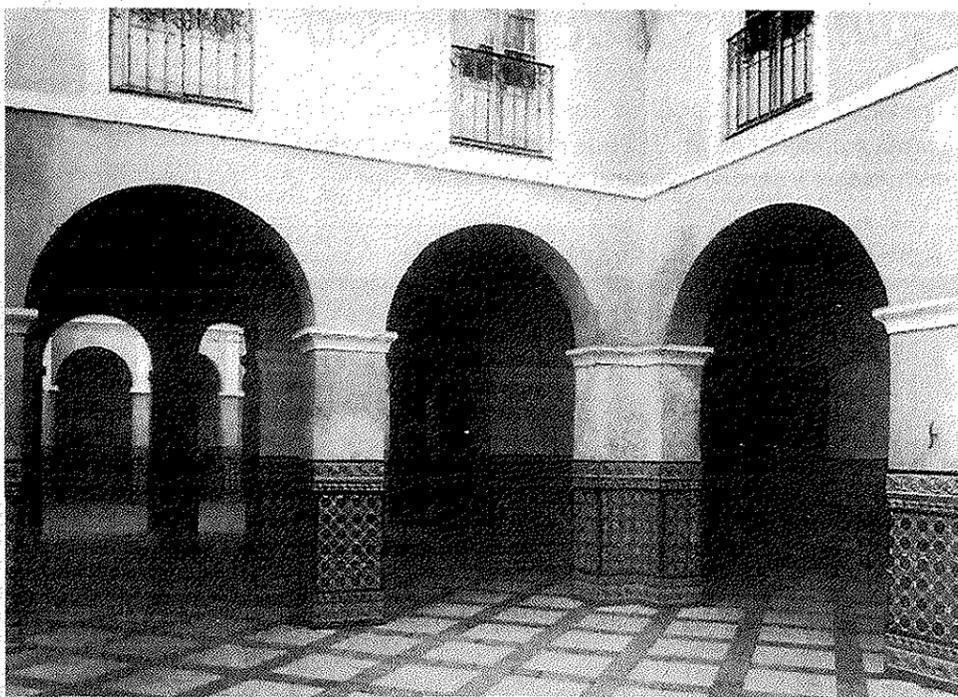


Fue el primero de Sevilla en 1845, obra fundamental del humanista Alberto Lista, trianero, y el único hasta que se fundó el Instituto Murillo (1928) para alumnas, básicos para la enseñanza Secundaria.

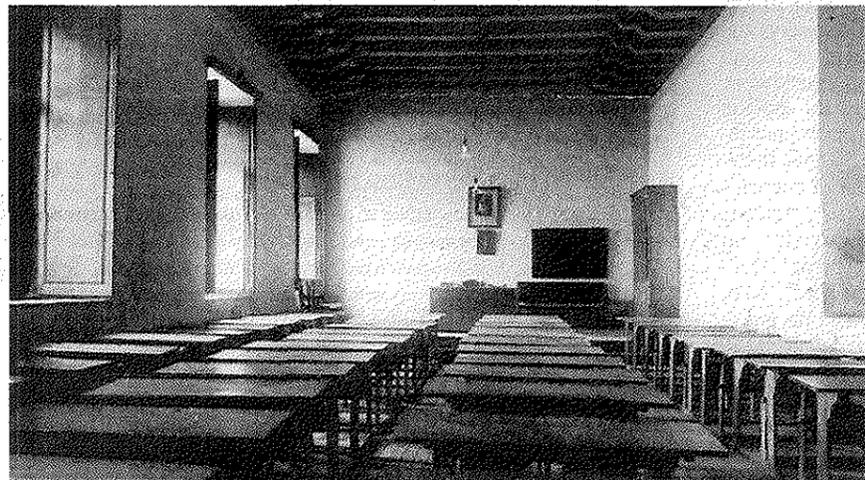
Instituto San Isidoro (1845)



Fachada del primitivo Instituto en la calle Amor de Dios.



Primer patio porticado del complejo educativo.



Una de las aulas que daban al patio porticado.



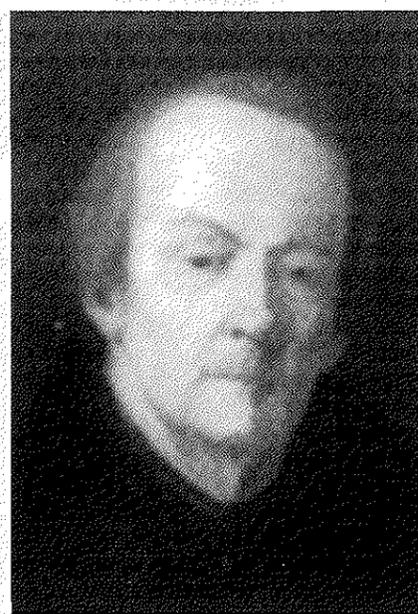
Tres destacados profesores de los años 1900-1932.

CUANDO en 1995 se cumplió el sesquicentenario de la Fundación del Instituto San Isidoro (1845) se publicó un libro básico para conocer el desarrollo de la enseñanza Secundaria en nuestra ciudad y provincia. Nosotros nos aproximamos al historial del Instituto cuando escribimos la biografía de Joaquín Benjumea Burín (1990), uno de sus insignes alumnos, junto a sus hermanos Salvador y Rafael, quienes a lo largo de los años 1886-1894 convivieron con compañeros que alcanzaron fama local y nacional. Son los casos de José López Pinillo, Carlos Cañal y Migolla, José García Rufino, Manuel Muñoz Olivé, Rogelio Pérez Olivares, Joaquín González Santos, Rafael Cansino Asséns, José Gómez Millán, Juan Talavera Heredia, Carlos García Oviedo. Y antes y después, pasaron por las aulas del Instituto Gustavo Adolfo Bécquer, Luis Cernuda, Pedro, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Francisco de las Barras de Aragón, Higinio Capote, Rafael Escudero, Manuel del

Valle, Felipe González y casi todos los políticos sevillanos que protagonizaron la transición política desde 1975.

La fundación del Instituto San Isidoro fue tarea personal de Alberto Lista, sevillano nacido en la calle Castilla y bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de Santa Ana. La trascendencia de la regulación de la segunda enseñanza la subraya el profesor Antonio Miguel Bernal en el prólogo del libro del sesquicentenario, donde además valora la tarea trascendente del Instituto. La vida y personalidad de Alberto Lista la recuperó el profesor José Matías Gil en 1994, en un libro editado por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

Alberto Lista (1775-1848) procedía de familia humilde, venía de Galicia y La Al-gaba. Con 13 años daba clase de Matemáticas como profesor interino de la Sociedad Económica de Amigos del País, y con 29 fue ordenado sacerdote. En 1844 obtuvo la cátedra de Matemáticas Sublimas de la Universidad de Sevilla, y un año después



Alberto Lista.

fue nombrado decano de su Facultad. Ocupó el rectorado interino en 1847, y el año antes se incorporó al Cabildo catedralicio. Fue el máximo impulsor de los estudios medios en España. Y como casi todos los ilustrados sufrió las consecuencias de sus afanes liberales.

Los profesores que aparecen en la fotografía procedente del Archivo Histórico del Instituto San Isidoro, son tres destacados personajes de la vida académica de esta institución docente. El primero por la izquierda es Juan Pérez López, catedrático de Geografía e Historia que desempeñó la secretaría general desde 1903 a 1915; el segundo es Fernando J. Reinoso Romero, catedrático de Latín, que dirigió el Centro desde 1901 a 1915; y el tercero, es Policarpo Álvarez, profesor de Caligrafía desde 1904 hasta 1932.

PRÓXIMA ENTREGA:

Domingo 16 de marzo

ME HAN
ABANDONADO

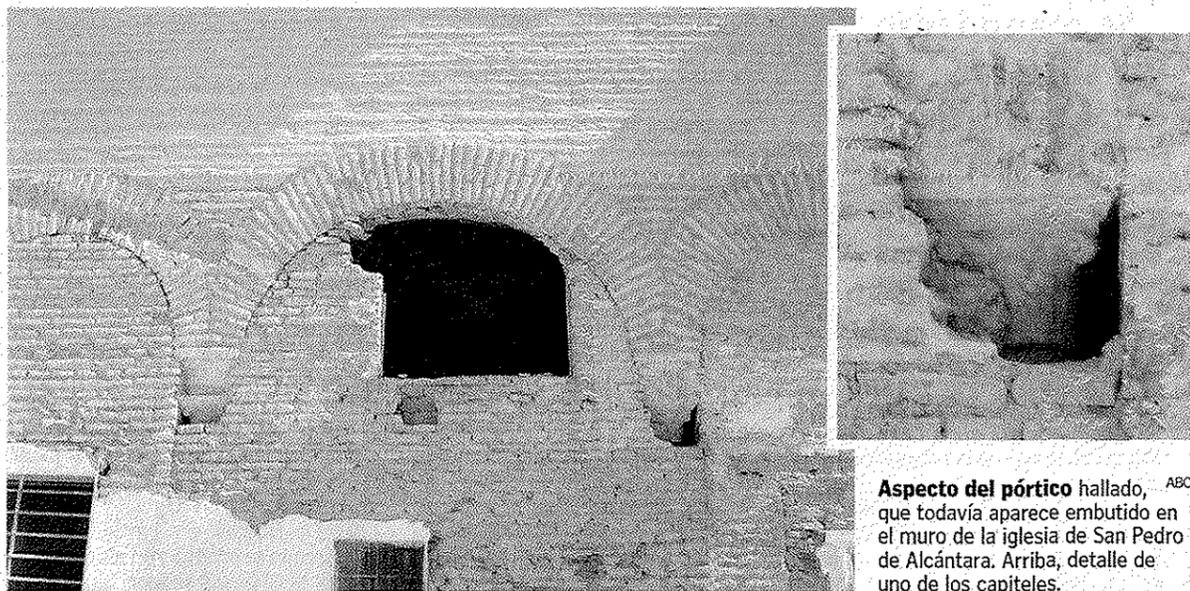


SI NO
PUEDES
ADOPTARME
APADRÍNAME

eco  refugio
902 222 340

Hallan un pórtico del XVII en la iglesia de San Pedro de Alcántara

Urbanismo restaura también la capilla de la Orden Tercera



Aspecto del pórtico hallado, que todavía aparece embutido en el muro de la iglesia de San Pedro de Alcántara. Arriba, detalle de uno de los capiteles.

PABLO FERRAND

SEVILLA. La iglesia de San Pedro de Alcántara (mediados del siglo XVII), que perteneció al convento del mismo nombre, es una de las más escondidas de Sevilla. Hay incluso expertos en arte local que desconocen su existencia, y muchos sevillanos no han tenido oportunidad de visitarla. Las Esclavas del Sagrado Corazón siguen cuidando el templo desde que fuera cedido a esta comunidad por el Arzobispado a fines del siglo XIX. Tiene su acceso más cómodo por la calle Cervantes, pero a veces se confunde con una capilla exterior y adyacente que pertenece a la Orden Tercera Franciscana, erigida en 1690. Ambos edificios formaban parte de un conjunto de edificaciones que pasaron por distintos usos.

El solar fue primero palacio de los marqueses de Valencina, luego convento de San Diego (del mismo nombre que el que hubo cerca del palacio de San Telmo) y posteriormente Convento de San Pedro de Alcántara; en 1912 las dos iglesias fueron convertidas en enfermería por los franceses, y tras la Desamortización se dedicó a centro de enseñanza —allí dio clases Alberto Lista—, y así continúa, con el nombre de instituto San Isidoro. La fiebre derribista de los sesenta sólo respetó los dos templos. La remodelación del instituto se llevó por delante la famosa enfermería y los claustros del convento.

Pero pronto faltó dinero para el mantenimiento de ambas iglesias. Las peticiones de ayuda no cesaron, con más insistencia en los años ochenta, al advertirse los primeros indicios de ruina, y en 1990 se solicitó a la Junta la declaración de Bien de Interés Cultural para los dos edificios, sin resultado alguno, cuando el deterioro era aún mayor. No se libró la capilla exterior de algunos robos de importancia, y por fin, en otoño del pasado año, la Gerencia de Urbanismo confirmó su interés

de restaurar los templos. Hubo tiempo para el embalaje cuidadoso de los enseres artísticos (cuadros, esculturas, mobiliario) y el traslado. Los retablos y los elementos decorativos quedaron protegidos y hoy ya se trabaja en la consolidación de las dos iglesias. La obra de San Pedro de Alcántara, con su característico tabernáculo, va ya para los seis meses, y la de la capilla de la Orden Tercera empezó hace algo más de un mes.

La sorpresa

Lo que ahora se ve es una intervención regida por el buen gusto, que se evidencia en el tratamiento de las texturas y el color de los muros, cornisas y cubiertas, y sin el despilfarro caprichoso que en muchas ocasiones se hace al sustituir los materiales originales aprovechables por otros de diseño ajenos al edificio (caso de los templos de San Bartolomé o San Vicente).

La sorpresa llegó cuando se picó el

muro de los pies de la iglesia de San Pedro de Alcántara. Embutido en la pared, empezaba a verse un pórtico de tres arcos sobre tres columnas pareadas que pueden apreciarse también en la parte interior. Se trata de uno de los dos pórticos que cita Félix González de León en su *Noticia artística de Sevilla* (1844). Ahora existe la posibilidad de reconsiderar el valor de este hallazgo y recuperar el pórtico con una verja, por ejemplo.

No ha sido fácil acceder a esta obra. Son muchas las trabas. Como dice Joaquín Egea, portavoz de la entidad Adepa, «el ocultismo sigue siendo una constante en esta ciudad y se hace más patente cuando alguien muestra interés por conocer o visitar un monumento de su patrimonio, aunque sea para alabar el trabajo que allí se haga». Egea valora esta obra y espera que una vez finalizada la parte arquitectónica, se restauren las pinturas murales de los templos.



Este es el único resto que queda del claustro principal del convento de San Pedro de Alcántara, en el patio del instituto San Isidoro

El PP dice que el PSOE tiene miedo a pedir el jardín de la Caridad

● Joaquín Peña defiende las ventajas que supondría para la ciudad el que se abriera este espacio y el «realce» que daría a esta zona, tras diez años cerrado

ABC

SEVILLA. El concejal del PP en el Ayuntamiento de Sevilla Joaquín Peña aseguró ayer que el PSOE municipal tiene «miedo» a pedir la cesión de los Jardines de la Caridad a la Diputación «que es de su mismo partido porque teme que como siempre hacen la Junta de Andalucía y la Institución Provincial, le digan que no».

En declaraciones a Europa Press Peña recordó que el Pleno del Consistorio hispalense aprobó en febrero de 2001 una moción presentada por los populares a instancias de los vecinos de la zona, situada junto al teatro de la Maestranza, para pedir a la Diputación la cesión a la ciudad de los jardines, que llevan «diez años cerrados».

Además, en septiembre de 2002 el PP volvió a presentar otra petición al Pleno instando a que se ejecutara la cesión. Para el representante popular, el equipo de Gobierno municipal «ha demostrado de nuevo que no tiene voluntad de ejecutar la voluntad del Pleno» cuando se trata de exigir a una administración de su mismo color político, lo que a su juicio supone un «descredito» para el equipo de Gobierno municipal.

Concurso de ideas

La falta de intervención en estos jardines, según dijo, «no es nueva» y también se extiende a la Diputación, pues en 1998 el diputado Manuel Copete —hoy en el Área de Cultura municipal— impulsó un concurso de ideas con el fin de reorganizar y recuperar el jardín con un presupuesto de 540.900 euros sin que se llevara a cabo.

«Hubo un ganador del concurso pero desde entonces no se ha hecho nada», aseguró, lamentando que uno de los pocos espacios verdes que existen en el casco histórico de la ciudad esté «cerrado al disfrute del público».

Defendió las ventajas que supondría para la ciudad el que se abriera este espacio y el «realce» que daría a la zona. Además, señaló que no supondría «un gran desembolso» de dinero para el Ayuntamiento, quien únicamente debería restaurar y mantener los jardines.

En su opinión, si Diputación y Ayuntamiento tuvieran «voluntad política» la cesión se podría hacer en poco tiempo porque en los jardines «no se está haciendo ninguna obra de emergencia ni hay peligro alguno» para la población que lo impida.

están las duchas y servicios del instituto y esto provoca humedad y hasta termitas que están afectando a la iglesia de San Pedro de Alcántara». Hay termitas en la pared izquierda y ya ha comenzado el tratamiento para combatir las, señala Egea, quien piensa dirigirse a la Consejería de Educación para buscar una solución.

Desde el año 2001 hasta aproximadamente 2003 la Gerencia de Urbanismo realizó la restauración arquitectónica de esta iglesia, así como de la techumbre de la capilla.

Para completar el remozado de la iglesia, la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón, su propietaria, ha limpiado y consolidado las pinturas. Señala la hermana Ángeles de la Torre que no han podido restaurarlas porque el presupuesto era muy elevado.

Las Esclavas del Sagrado Corazón, fundadas por Santa Rafaela María del Sagrado Corazón, están en este convento desde 1895. En estos cien años han tenido una casa de ejercicios y un colegio de EGB. Desde hace muchos años tienen el Colegio Mayor La Luz.

La iglesia, que tiene azulejos del XIX de Gestoso, es del siglo XVII y se decoró en el XVIII. El profesor Enrique Valdivieso explicó que la iglesia está recubierta de pinturas al



Zona de la iglesia de San Pedro de Alcántara afectada por termitas

El catedrático de Historia del Arte, Enrique Valdivieso, propone que en las pinturas de la Iglesia hagan prácticas los alumnos de Restauración

Alumnos de Bellas Artes y del Colegio Buen Pastor estudiarán los archivos de la iglesia de San Pedro y de la capilla franciscana

La capilla necesita ayuda de instituciones y empresas

La Capilla de la Orden Tercera Franciscana, labrada en 1654 y que se dedicó el 19 de marzo de 1696, aún está en obras, porque los miembros de la Orden la están arreglando con la ayuda de donativos que reciben de instituciones y empresas de la ciudad. Según comenta Soledad Rojas, han colaborado en los arreglos la Real Maestranza de Caballería, Sevillana Endesa, Cajasol, el colegio Buen Pastor y Unicaja, y también han solicitado ayuda a entidades como Cajasur, Focus Abengoa, La Caixa y la Caja de

Extremadura, de las que aún no han obtenido respuesta. Señala Joaquín Egea que esta capilla necesita «apoyo fuerte» de instituciones y empresas, y piensa «mover Roma con Santiago» para que se termine de restaurar. El profesor Valdivieso ha revisado los cuadros que alberga la capilla de la Orden Tercera Franciscana también llamada Orden Franciscana Seglar, y ha encontrado un San Francisco redimiendo a las ánimas del Purgatorio, de Esteban Márquez, discípulo de Murillo, así como dos tablas también de Márquez, de San Andrés y San Agustín, y un cuadro de Cristo curando al paralítico en la piscina, de Peter Van Lint, de la escuela flamenca de Amberes.

temple alegóricas a la Orden Franciscana. Destacó que la bóveda del presbiterio está adornada con abultadas yeserías doradas y pintadas. A ambos lados del crucero hay pinturas de carros triunfales. En uno de ellos están la Fe y la Iglesia, arrastradas por arzobispos. En otro, la Inmaculada a la que llevan los franciscanos, que fueron sus máximos defensores. Opina el profesor Valdivieso que arreglarlos «sería largo y costoso».

Alrededor de la iglesia en techo y paredes hay pinturas de santos y papas relacionados con la Orden Franciscana, como San Luis de Tolosa, San Buenaventura y Santa Clara expulsando a los sarracenos de Asís, así como Sor María de Agreda y Duns Scotto, veneradores de la Inmaculada, y episodios de la vida de San Francisco.

El profesor Valdivieso insiste en que alumnos de Restauración acudan a este templo: «Podrían aprender mucho repitiendo los modelos de la propia decoración que se han perdido» y añade que la capilla y la iglesia son monumentos desconocidos que se han conservado casi enteros: «Estas joyas barrocas ocultas son una llamada de atención a la ciudad, para que se sepa que hay cosas importantes que todavía hay que recuperar».

**abierta solidaria marinera
multicultural inolvidable
mediterránea tentadora
exótica alegre luminosa
cercana española...**

CEUTA



HOTEL ****

desde **31 €** MEDIA PENSIÓN

Precio por persona y noche en habitación doble y régimen de Media Pensión, válido para determinadas fechas hasta el 30 de junio. Gastos de gestión no incluidos (3€ por reserva). Consulta condiciones.

Sólo para clientes de
Viajes El Corte Inglés: Entrada gratuita al Parque Marítimo del Mediterráneo y Barco Turístico "El Desnarigado"

Consulta precios para actividades de turismo activo (rutas senderistas, travesías en kayak y ecorutas en 4x4)



Solicita el folleto "Ceuta Ciudad Mítica 2008"



Ciudad Autónoma de Ceuta

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es

VIAJES
El Corte Inglés



La iglesia de San Pedro de Alcántara está recubierta de pinturas al temple, alegóricas a la Orden Franciscana

FOTOS: KAKO RANGEL

Dos joyas barrocas desconocidas

El profesor Valdivieso y Joaquín Egea colaboran con las Esclavas del Sagrado Corazón y la Orden Franciscana Seglar en la puesta en valor de la iglesia y la capilla de San Pedro de Alcántara, dos joyas muy desconocidas

POR GLORIA GAMITO

SEVILLA. En estos tiempos de destrucción de la ciudad, de setas y catenarias, de farolas y bancos horribles y desafortunados, afortunadamente hay aún muchos sevillanos que luchan por salvar el patrimonio de la ciudad. Entre ellos se cuentan el profesor Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y el presidente de Adepa, Joaquín Egea, un enamorado de Sevilla y su patrimonio, al que defiende hasta en los tribunales de justicia. Ambos están comprometidos ahora con la Iglesia de San Pedro de Alcántara y la capilla de la Orden Tercera Franciscana.

En la calle Cervantes, muy cerquita de San Andrés, se encuentran la iglesia de San Pedro de Alcántara, que pertenece a la Comunidad de Esclavas

del Sagrado Corazón, y la capilla de la Orden Tercera Franciscana. Estos dos templos, muy desconocidos de los sevillanos, porque inexplicablemente han permanecido ocultos, son dos joyas del barroco. El profesor Enrique Valdivieso ha catalogado en la capilla cuadros de Esteban Márquez, discípulo de Murillo, y un lienzo del pintor flamenco Peter Van Lint, y ha lanzado la propuesta de que los alumnos de restauración de Bellas Artes realicen sus prácticas en la iglesia de San Pedro de Alcántara para que completen algunas de las pinturas murales que se han perdido.

Los alumnos del profesor Valdivieso van a estudiar los archivos tanto de la iglesia como de la capilla, y en esta labor también van a colaborar alumnos del Colegio Buen Pastor, del que es director Egea.



Joaquín Egea, Soledad Rojas y el profesor Valdivieso en la capilla de la Orden Franciscana Seglar

Nadie que pase por la calle Cervantes puede pensar que tras la puerta de un pequeño templo hay un compás al que dan la iglesia y la capilla de San Pedro de Alcántara.

Al antiguo convento franciscano de San Pedro de Alcántara de calle Cervantes, que se terminó de construir en 1680,

llegaron, en el reinado de Carlos III, los frailes del Convento de San Diego, que estaba en donde ahora está el Teatro Lope de Vega. Vendieron su convento, que se inundaba, a un curtidor y se trasladaron con sus hermanos a la calle Cervantes.

Explica Joaquín Egea que

entonces el convento era muy grande, y el compás llegaba hasta la parte trasera del Instituto San Isidoro: «Desgraciadamente, en los años sesenta se derribaron las fachadas y los patios interiores del convento. Únicamente quedan algunas arcadas del antiguo patio. El problema es que junto a ellas

Angustillo -

De 012 -

1464 - Ferido d Agred. 1792 Reyes Arco Henao. 1960 dehecia
Giron. antuano Merbella.

Zurera - Misericordia. Portuaria ^{Percepes} a Adcala. de 6 Abada. S. XXX

perhecia Pedrazaali (Te. E. Conchus).

Misericordia - Casa contra H. Pozo Santo hoy Santo n. intrah. edificada 1669.

S. XVI Bello Peto Misericordia.

Pozo Santo - Peraza y el n. d. de los casafabris al Hospital. Ritornel d 8 esta

Terrano Henao. S. XVII Terrano Henao. Fallece Terrano Henao.

8/6/45 B.L. Norell

2/16/45 gnt. Cell & J. Paul & Alvin. copy J.L. Sudo

detail in Galtid copy co.

figures = census Alt. J. Paul & Alvin. (detailed). / p. 24/25 = folder for printing & Leon

Carl S. Ash & Redus 1810 South main & South corner pop. & other.

7 to 6 Denver

Province S. Dip et al. Rep.

Found in 1699 case Register & Volume. Jan 1872.

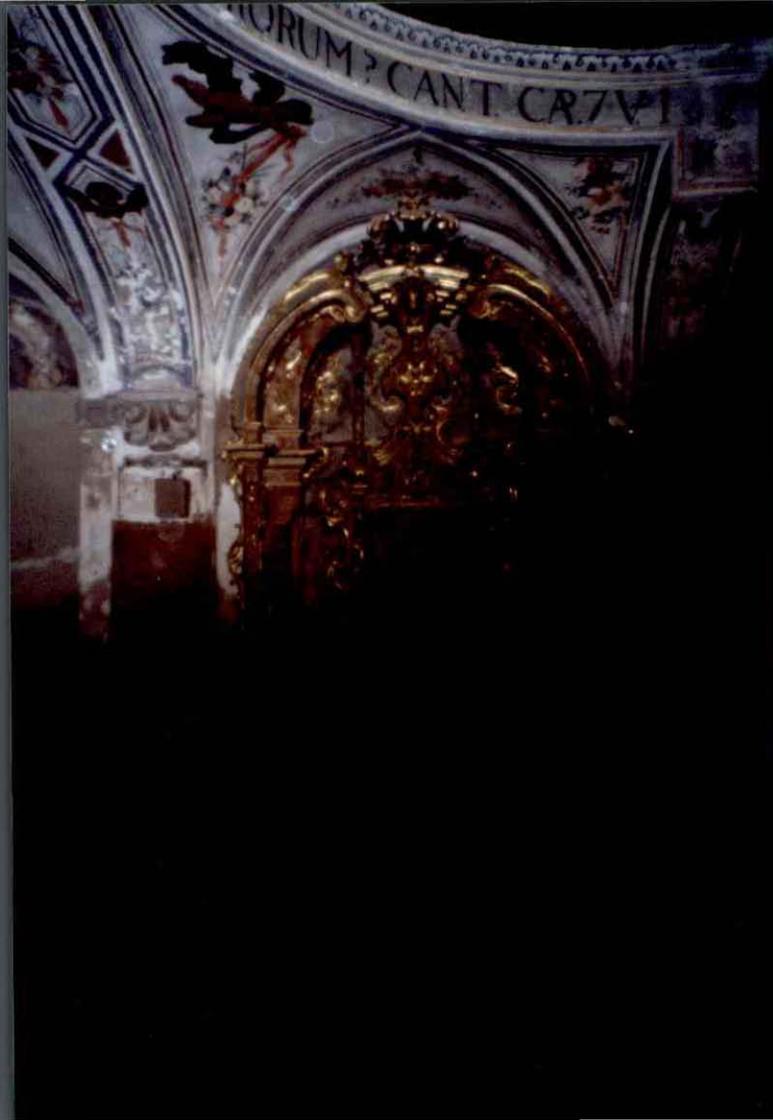
Temp. & other in 1666 / France - cont. height when m. 1830

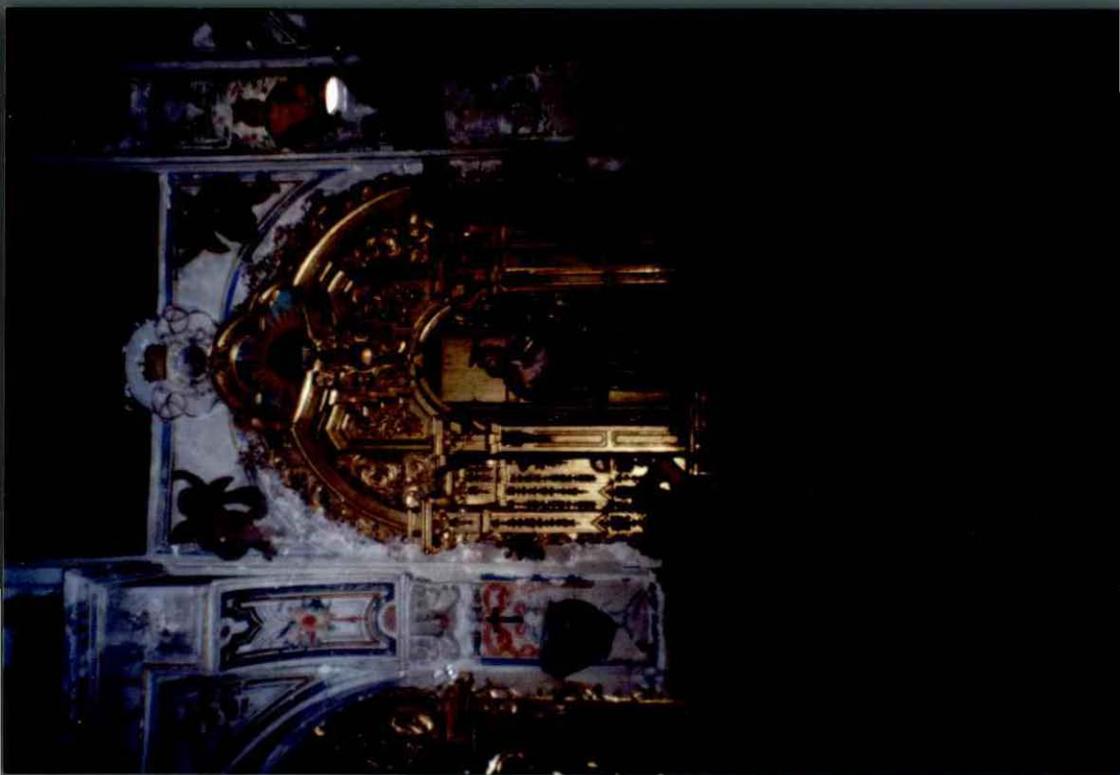
Fig. in one of our. Answer's table of facts. P. 111 pp. - on p. & high.

Copy all over - Town

23/XI/95 Cordia Elias al April Com & Secs

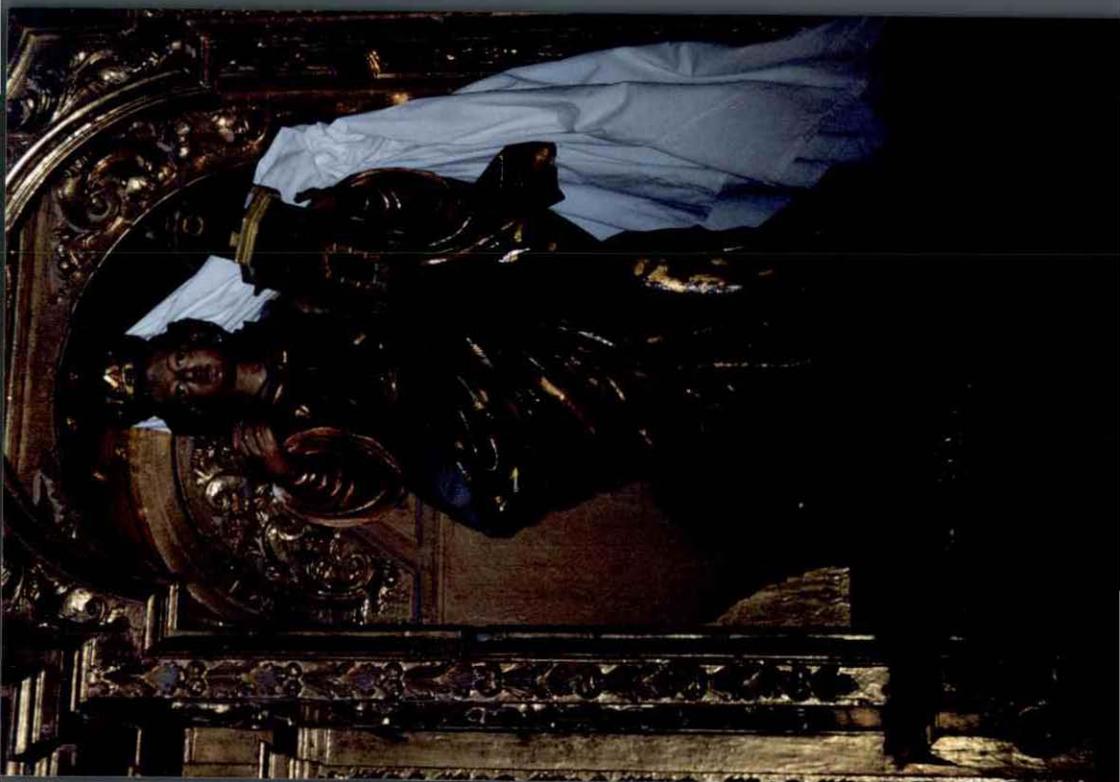
95499251



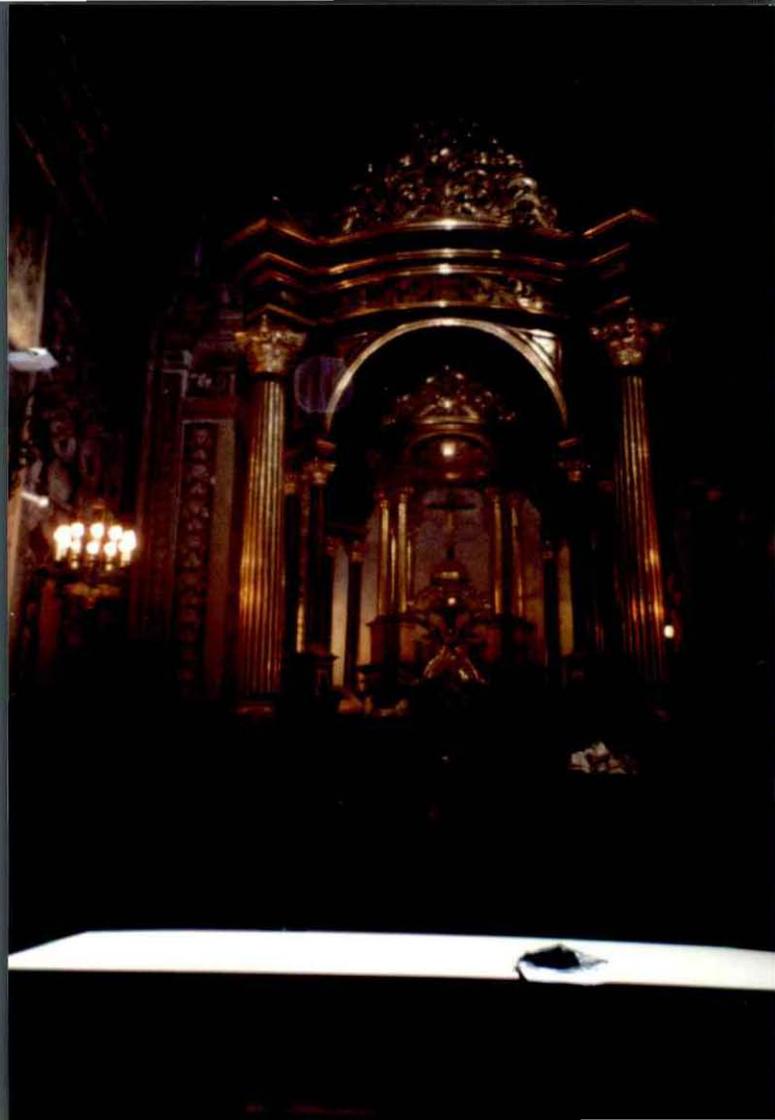






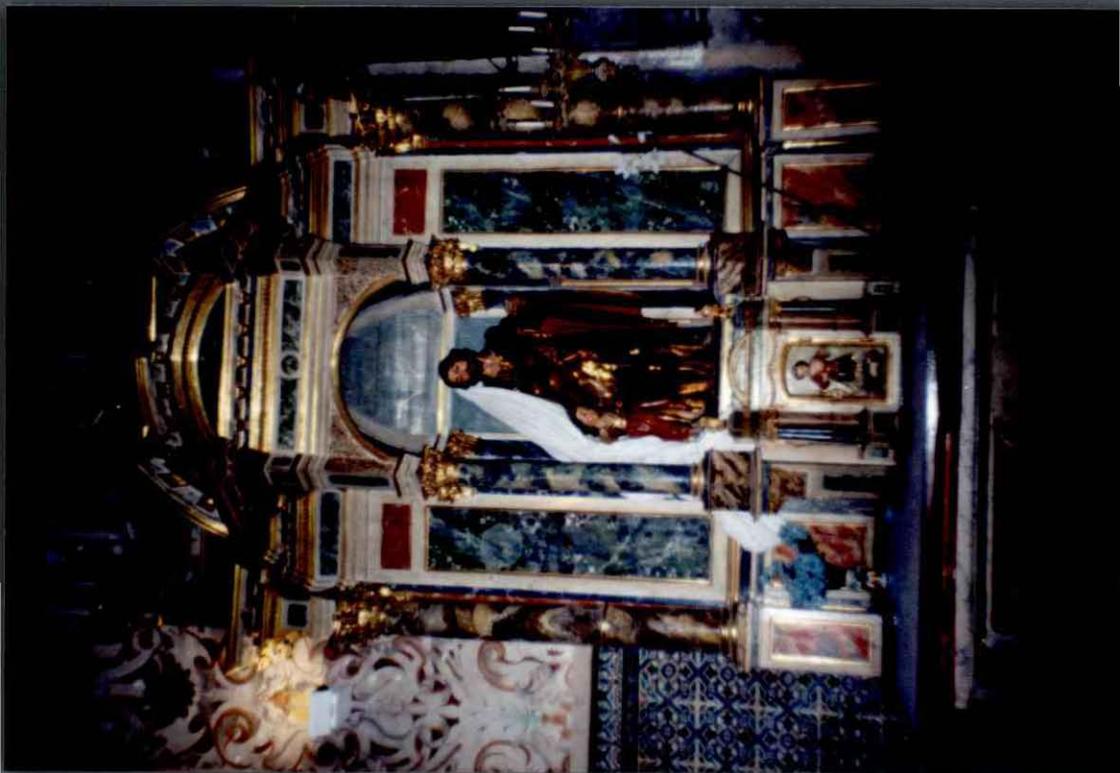


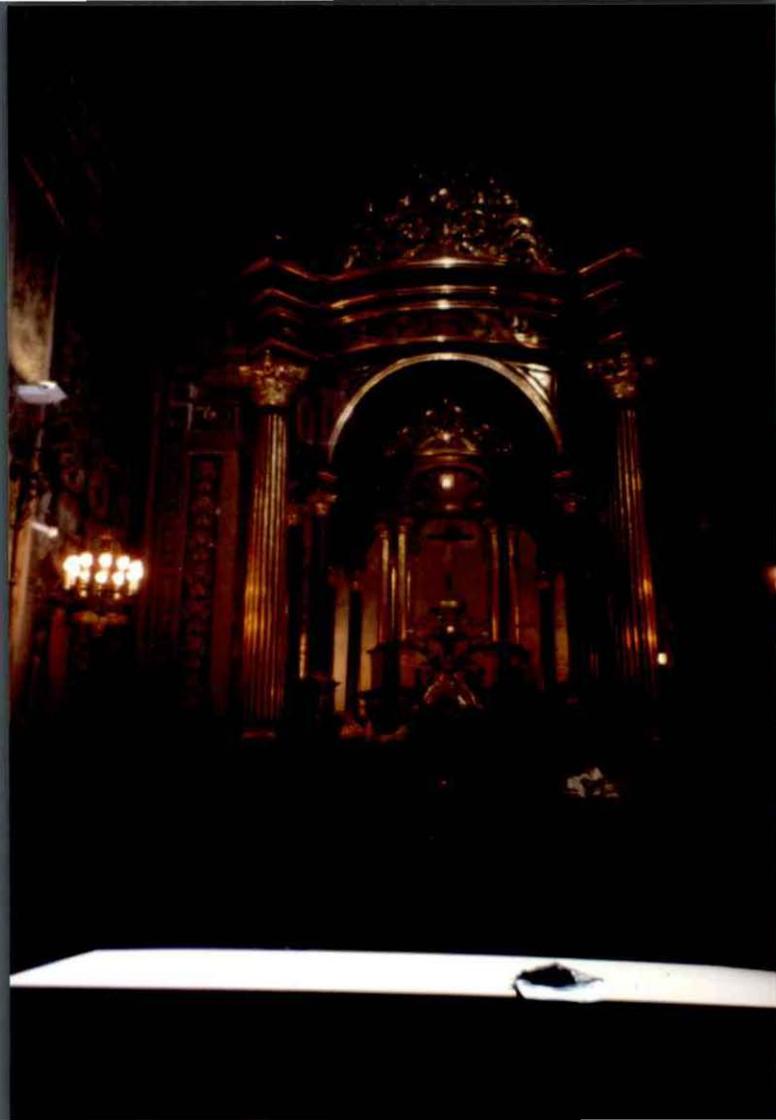




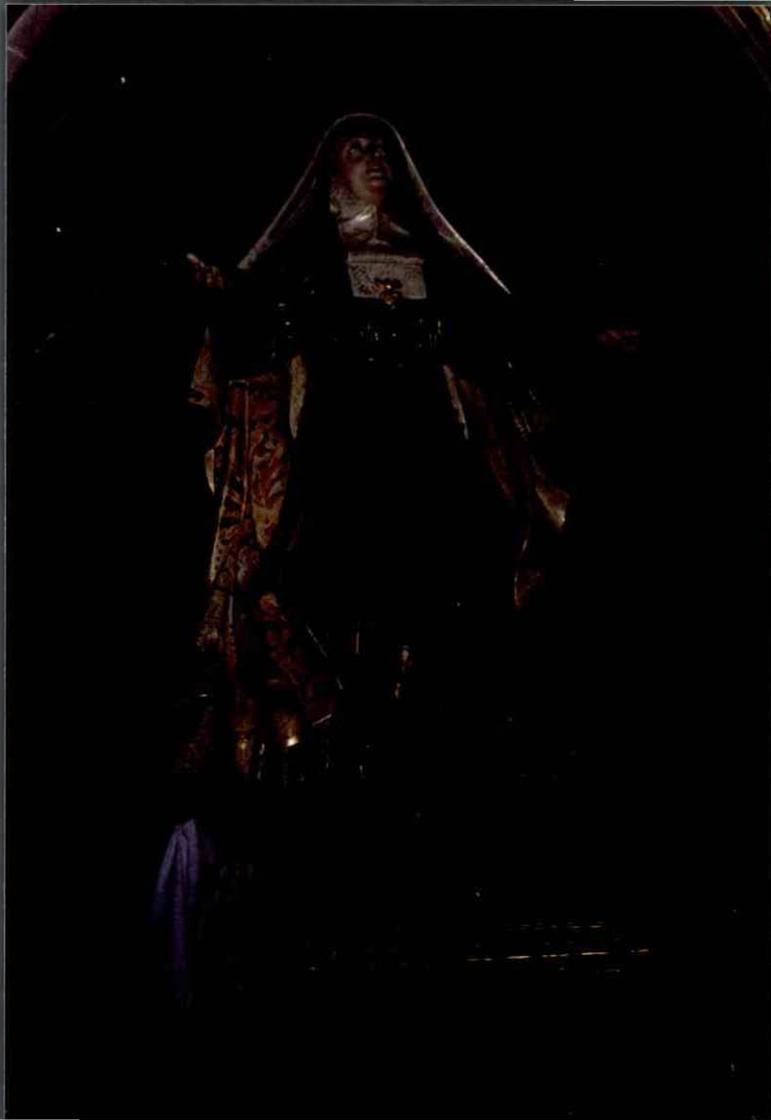


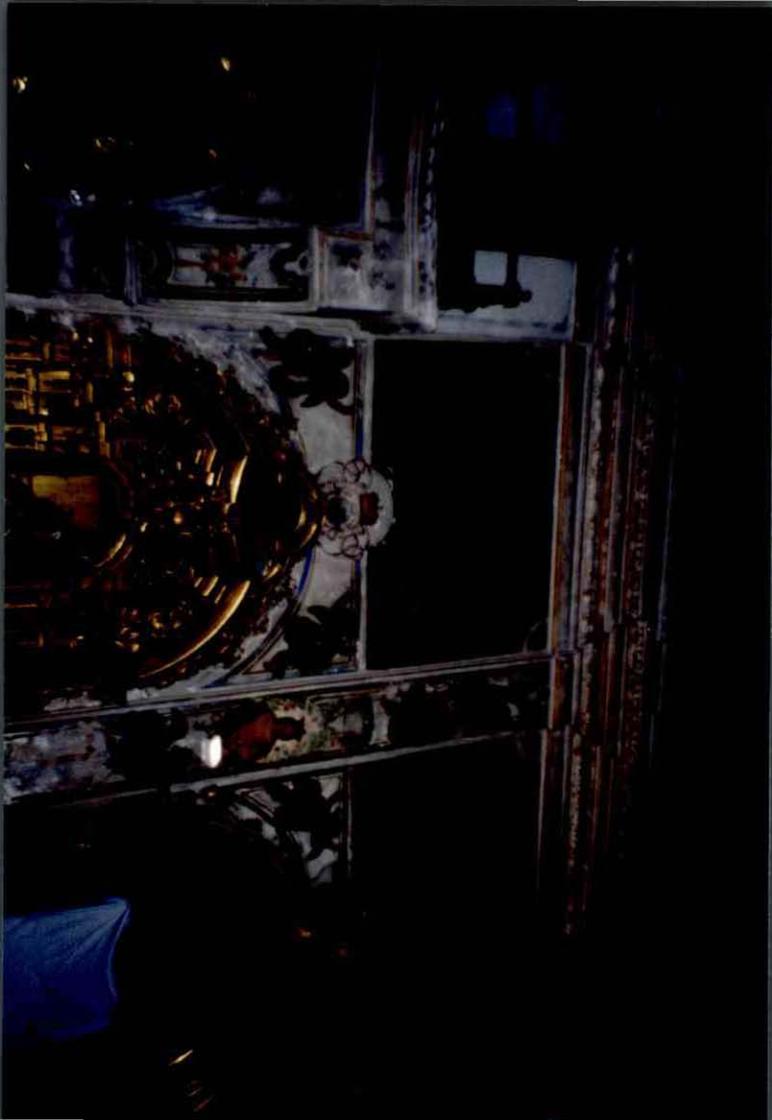


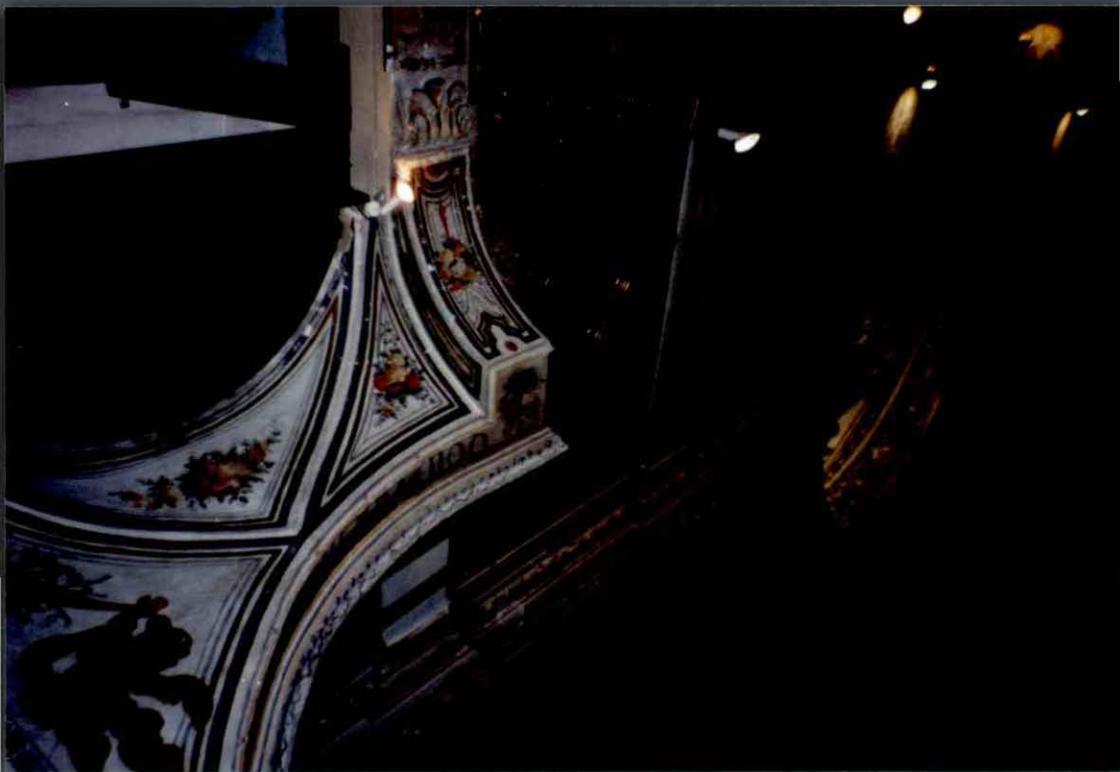






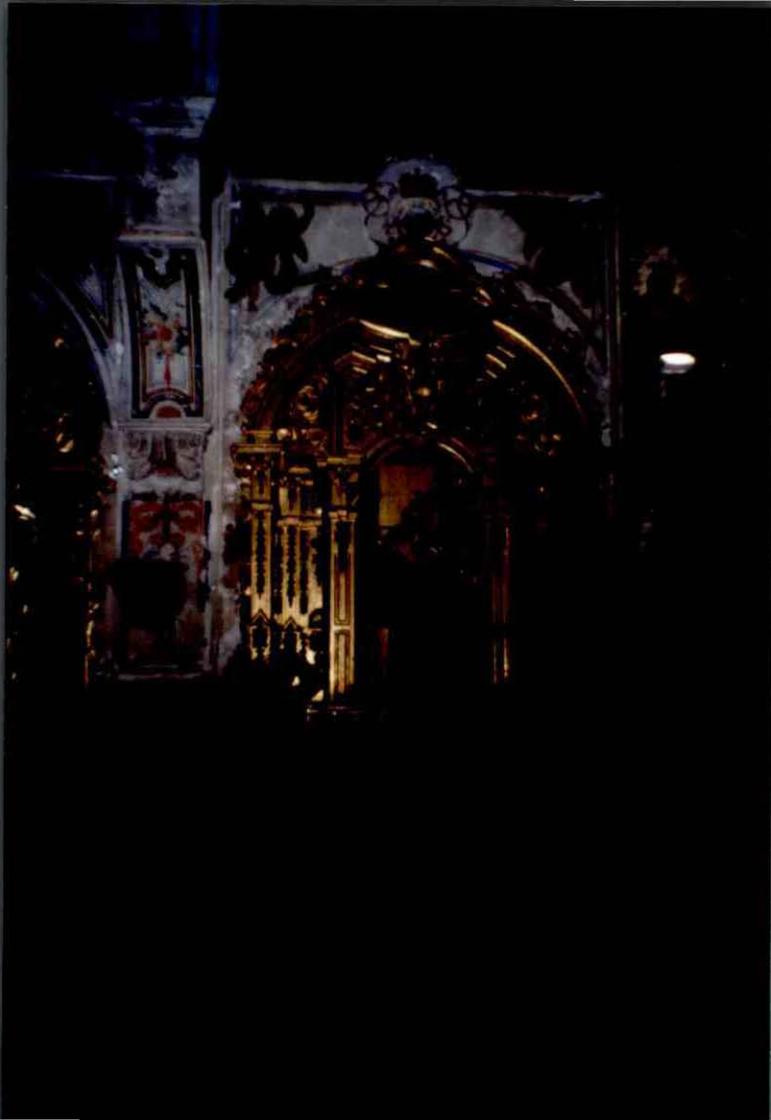




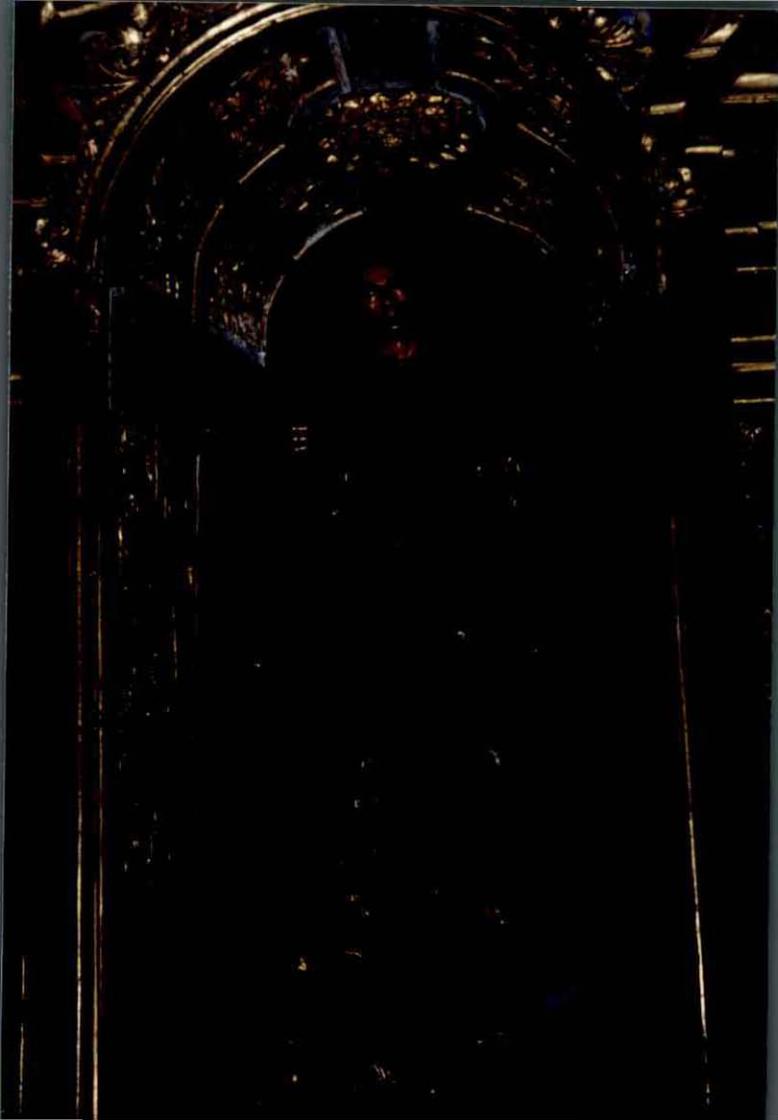




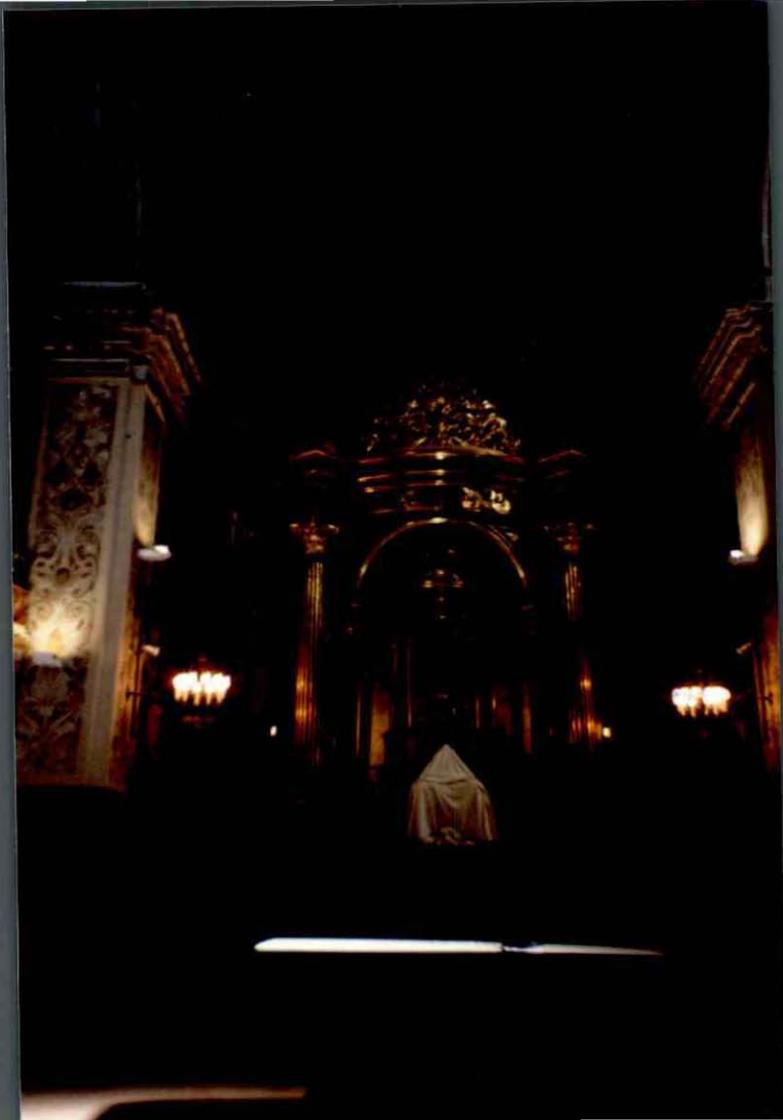








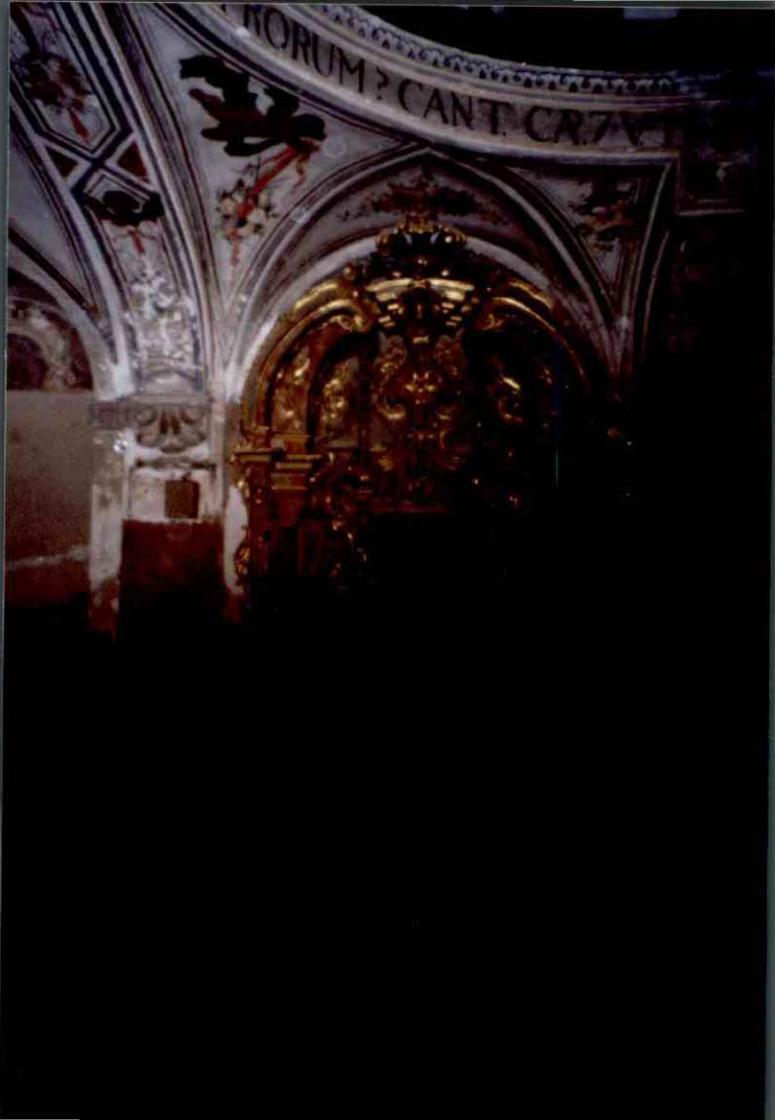












FORUM? CANT. CA...









