

ABC SEVILLA / 12/9/2016

JESÚS MORILLO

El inicio de curso cultural acaba de arrancar en Sevilla con la **Bienal de Flamenco**, un festival que dejará durante más de un mes en segundo plano cualquier otra cuestión relacionada con la cultura. Sin embargo, los problemas y las cuestiones pendientes siguen ahí. Algunas de ellas, como la ampliación del

**Museo de Bellas Artes**

y el necesario cambio de modelo de gestión, llevan tantos años enquistadas que resulta ya reiterativo escribir sobre ellas. Sin embargo, la ampliación, que depende del

**Ministerio de Cultura**

, sigue concretarse, mientras que del cambio en la gestión, que es competencia de la

**Consejería**

, no se sabe nada desde que meses atrás la consejera

**Rosa Aguilar**

afirmó que reuniría una comisión de expertos para estudiar los diferentes modelos, del consorcio a la fundación.

Pero más allá del Bellas Artes, sin olvidar las necesarias reformas del **Arqueológico** y de **Artes y Costumbres**

, hay cuestiones urgentes que obligarán a los responsables públicos, sean de la

**Junta**

o del

**Ayuntamiento**

, a mover ficha en los próximos meses.

## **Maestranza y Sinfónica**

Ambas instituciones llevan instaladas en la **crisis** desde primeros de año, asfixiadas en el apartado económico debido a los **recortes**

de las administraciones y con problemas de coordinación. De entrada, el

**Teatro de la Maestranza**

debe culminar el proceso de selección del

**nuevo gerente**

, algo que las administraciones pretenden tener cerrado el próximo 27 de septiembre. Además,

antes de final de año debe estar listo el nuevo modelo de gestión de la

## **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

, que permita la sostenibilidad de sus cuentas, así como el nuevo convenio entre la Sinfónica y el teatro.

## **Año Murillo**

La efeméride se celebra en 2017 pero **poco se ha concretado** sobre ella a escasos meses del inicio del año. Hasta la fecha los pasos que se han dado para la conmemoración del IV aniversario del nacimiento de Murillo son: la creación de la

### **comisión científica**

, una

### **gran exposición**

en torno a la serie pictórica del convento de Capuchinos y un

### **simposio**

internacional en la

### **Casa de Murillo**

, sede actualmente del Instituto Andaluz de Flamenco y cuyo uso para centro permanente de interpretación sobre el pintor sigue en el aire.

La conclusión es que los preparativos van con retraso —la conmemoración de **El Greco** en **Toledo**

comenzó a organizarse cinco años antes de la efeméride— y por ello el Ayuntamiento ha planteado extender la celebración hasta 2019. La

### **dotación**

para 2017 en los

### **presupuestos municipales**

será

### **clave**

para conocer la magnitud real del Año Murillo.

## **Museo Bellver**

Otra de las incógnitas que deberán resolverse en estos meses es del futuro museo que debe albergar la colección de **Mariano Bellver**. El coleccionista firmó un **convenio** con el Ayuntamiento, en la etapa de

### **Juan Ignacio Zoido**

en la alcaldía, por el cual cedía sus obras, fundamentalmente de pintura regionalista sevillana, a cambio de que el Consistorio pusiera en marcha un museo en el

### **Pabellón Real**

, cuyo uso se adaptaría mediante un proyecto museográfico, que debería inaugurarse el

próximo 6 de diciembre, fecha en la que Bellver cumplirá 90 años de edad. Es evidente que los plazos no van a cumplirse.

## Infraestructuras culturales

Para empezar, sigue pendiente la apertura de la **Factoría Cultural del Polígono Sur**, que debería haber entrado en funcionamiento a finales de 2015. El Ayuntamiento pretende que la gestión del edificio sea mediante la fórmula de participación público-privada. Se desconoce cuándo iniciará su programación como centro cultural.

[Peor suerte ha corrido el auditorio](#)

de

### **Higuerón Sur**

, cuya obra recepcionó el Ayuntamiento en marzo de 2015, pero, al no haber comenzado la actividad, se encuentra

### **desvalijado**

. El Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) va a sacar a concurso público la gestión del auditorio, aunque la empresa o asociación cultural que se quede con el espacio deberá acometer la reparación de la infraestructura.

También continúan los trabajos para restaurar la **Real Fábrica de Artillería** para uso cultural. El Ayuntamiento quiere convertirlo durante este mandato en una

### **gran contenedor cultural**

, aunque el coste de la restauración total podría superar los 60 millones de euros. La idea es ir

### **abriendo**

el edificio

### **por fases**

para acoger espectáculos. El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo,

### **Antonio Muñoz**

, afirmó meses atrás que esos usos comenzarían en septiembre, aunque las obras en la fundición mayor van a alargarse cinco meses más. Respecto a la

### **Sala Turina**

, reabrirá sus puertas este otoño, ya que acogerá conciertos de la temporada de la

### **Orquesta Barroca**

, pero aún se desconoce qué uso van a tener las

### **salas de exposiciones**

con las que cuenta el edificio.