

ABC SEVILLA / 7/7/2015

AURORA FLÓREZ

En apenas tres meses, la Virgen del Carmen del Santo Ángel que preside el retablo mayor de la iglesia conventual ha recuperado la policromía original con la que la concibió Cristóbal Ramos hace más de 250 años por encargo expreso de la comunidad de los carmelitas descalzos.

La imagen fue bajada por primera vez de su camarín el pasado 6 abril para someterla a estas tareas de restauración y limpieza con miras a su coronación canónica a manos del arzobispo, monseñor Juan José Asenjo, el próximo 10 de octubre en el altar mayor del Santo Ángel, como espléndido colofón a la celebración en Sevilla del V centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

Ayer, los carmelitas descalzos mostraron el resultado de los trabajos que han llevado a cabo Manuel Ruiz-Berdejo y Antonio Díaz Arnido en la capilla de la Archicofradía carmelitana, cuya titular esperaba en su paso su próxima salida procesional.

La Virgen del Carmen, que como puede comprobarse en la imagen de la derecha, presentaba una uniforme tonalidad verdosa debida al paso de los años, a la oxidación del barniz resinoso, a los repintes y a la acumulación de polvo, ha revelado todo su colorido, además de otros detalles.

La imponente imagen sedente y hueca, que mide 2,46 (2,70 incluida la peana) por 1, 20 por 95 metros, es de madera y tela encolada, a excepción del rostro y de las manos y las piernas del Niño, que al igual que los nueve querubines, salvo uno de madera, son de terracota.

Según los restauradores, la Virgen del Carmen, además de la suciedad, tenía algunos elementos no originales, e incluso un exvoto en su interior. Presentaba algunas perforaciones debidas a golpes fortuitos, una de ellas de cuarenta centímetros en el reverso de la nube plateada sobre la que descansa. En los trabajos se descubrieron restos de adhesivos en los ojos, por lo que se le han colocado pestañas de pelo natural como las que debió tener, e igualmente se ha procedido a la restitución cromática y volumétrica, como la de dos dedos del Niño.

[Fotos de M. J. Rodríguez Rechi en : Cofrades](#)

La intervención

En general, afortunadamente, de la policromía original, oculta tras otras dos, se conserva un 97 por ciento. Con la limpieza y la valiente retirada del barniz resinoso, se ha redescubierto el impresionante rostro nacarado de la Virgen, con rasgos que apuntan al ideal helenístico, y se ha revelado el estucado de las vestimentas, las delicadas flores del manto, el envés de este, azul celeste y «sin duda un guiño concepcionista de aquellos carmelitas descalzos que la encargaron a la ciudad inmaculista», según apuntó fray Juan Dobado, quien estuvo acompañado en la presentación por el prior del Santo Ángel, fray Francisco Javier Jaén.

Fray Juan Dobado indicó que durante la novena a la Virgen del Carmen que procesiona, la de Cristóbal Ramos permanecerá en el Sagrario, que preside habitualmente el Cristo de los Desamparados (el de la «Sopa de los Pobres), de Martínez Montañés, que ahora forma parte de la exposición de «Las Edades del Hombre» en Ávila. Los carmelitas descazos también anunciaron que tras la coronación de la imagen se celebrará besamanos del 10 al 15 de octubre.