

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ha asegurado este lunes que su departamento pondrá "lo más y lo mejor" en el proyecto para la conmemoración del cuarto centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo, y que la Junta de Andalucía "está al lado" del Ayuntamiento de Sevilla "para hacer de 2017 un gran año de Murillo". La consejera señaló que "es evidente" que la pinacoteca "va a ser el espacio esencial, clave y fundamental en el año Murillo". "El año de Murillo va a ser Sevilla y Sevilla va a ser Murillo", afirma Aguilar, que apunta que "no cabe duda que en este museo va a estar una pieza clave que serían los latidos del corazón del año Murillo". En ese contexto, la consejera asegura que "lógicamente la Junta estará al lado del Ayuntamiento de Sevilla para hacer de 2017 un gran año de Murillo, un gran año de Sevilla", por lo que "vamos a realizar todos los esfuerzos en el ámbito de la colaboración y la cooperación". E, insistió, "una de las

colaboraciones concretas y expresas se encuentra en el Bellas Artes", pieza "fundamental para que 2017 sea un gran año para Sevilla y año especial para toda Andalucía". Por tanto, "no les quepa la menor duda que vamos a poner de nosotros lo más y lo mejor", de ahí "que hayamos tendido la mano de la colaboración al Ayuntamiento de Sevilla y a Juan Espadas para que sepa que cuenta a ciencia cierta con el Gobierno andaluz y la Consejería de Cultura", reitera Aguilar, quien asegura que en el Bellas Artes "ya se está trabajando en el 2017" y que pronto se presentará el programa de restauraciones durante 2016 para estar dispuestos el 1 de enero del próximo año. Pacheco, el protagonista Por otro lado, Aguilar presentó ayer la programación para 2016 del Museo de Bellas Artes, que estará protagonizada por dos grandes exposiciones que vendrán a sumarse a la actividad permanente de la pinacoteca sevillana. Así, en marzo se inaugurará la muestra

Francisco Pacheco (1564- 1644). Teórico, artista y maestro, organizada por el propio museo y que plantea un recorrido por la obra del pintor. Por otra parte, en octubre, llegará al museo Los objetos hablan. Colecciones de Museo del Prado, una muestra itinerante que ofrece la posibilidad de contemplar los objetos plasmados en los lienzos desde una perspectiva distinta, centrada en su simbolismo y su funcionalidad, según explicó la consejera de Cultura, que resaltó que la pinacoteca sevillana alcanzó en 2015 los casi 200.000 visitantes, lo que supone "un ligero ascenso" con respecto a 2014. Así, la muestra sobre Francisco Pacheco se desarrollará del 3 de marzo al 26 de junio, y en ella se mostrarán 50 piezas que persiguen "estudiar, conocer y adentrarse en las entrañas de un artista muy completo, que ayuda a entender la historia de la pintura". Aguilar ha recordado que "Francisco Pacheco era mucho más que el suegro de Velázquez y el museo quiere reconocer su valía e influencia en otros pintores" y que para esta exposición la nómina de préstamos es "muy importante", con fondos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la Catedral de Sevilla, la Universidad de Sevilla, algunas parroquias y colecciones particulares. La segunda exposición, Los objetos hablan. Colecciones del Prado, tendrá lugar del 15 de octubre a enero de 2017, proporcionando "una oportunidad para Sevilla

y Andalucía de disfrutar de una magnífica exposición, con la que se persigue un acercamiento a los objetos plasmados en los lienzos, a su simbolismo y a su significado", según la consejera.