

[El Grupo Ciudadanos Independientes critica la «pérdida» para Sevilla de la colección Thyssen](#)

[Disminuir tamaño del texto](#) [Aumentar tamaño del texto](#) ABC.

SEVILLA

Publicado

Viernes, 22-08-08 a las 07:54

El colectivo conservacionista Grupo de Ciudadanos Independientes criticó ayer la «indolencia evidenciada» por el Ayuntamiento de Sevilla respecto a la gestión de la donación de parte de la colección de pinturas de la baronesa Thyssen. La actitud del Consistorio hispalense según esta asociación contrasta con la «diligencia mostrada por el Ayuntamiento de Málaga, que recibió también el mismo ofrecimiento y tiene ya la obra del museo en ejecución».

El presidente de este colectivo, Antonio Egea, propuso como posible destino del Museo Thyssen un edificio histórico abandonado situado en la calle Zaragoza, donde se ubicaba la antigua escuela de artes y oficios.

De esta manera, según explicó, el Ayuntamiento no tendría que realizar ningún coste extra para acoger la colección ya que la ciudad posee instalaciones. En este mismo sentido, Egea, recordó que también podría alojarla el Pabellón Real «ofrecido» por el portavoz de IU, Antonio Rodrigo Torrijos.

Egea expuso que «es una pena que Sevilla haga dejación de una cesión que tiene interés artístico, turístico y por lo tanto económico, sobre todo en esta época de crisis». Además reclamó a la delegada de Cultura, Maribel Montaña, «las dos propuestas alternativas al Museo Thyssen» ya que «la capital hispalense necesita las dos cosas: el Thyssen y las alternativas». Sevilla lo necesita para generar «empleo y

riqueza», continuó el presidente del colectivo ciudadano, quien dijo que «hay que recuperar esa gestión cuanto antes, y si es preciso que el alcalde llame a la baronesa y le ofrezca el Pabellón Real».

«Otra colección perdida»

Egea también se refirió a la colección Carranza como otro «asunto en el aire» pese a que el Ayuntamiento, según señaló, «aceptó esa donación y se acometieron obras de acondicionamiento en el Alcázar, donde “supuestamente” iba a ser alojada».

En este caso, «la oposición del alcaide, fue el principal inconveniente para albergar una colección de cerámica única», argumentó Egea, quien también señaló que se podría recuperar el Pabellón de Estados Unidos de la Exposición Iberoamericana para destinarla a tal fin. En su opinión, si el Consistorio actuara y planease este tipo de iniciativas, se evitaría la «destrucción» del patrimonio de la ciudad como ha ocurrido con el Palenque y el Pabellón de la Santa Sede.

[imprimir](#)

[enviar por email](#)

[rectificar](#)

[Comentar](#)

Valoración:

- 0/5
- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)

Gracias por votar