

Abc Sevilla / 05/03/2020

Jesús Morillo

El Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla continúa ampliando su proyecto «No8Do Digital», un fondo digital que pone a disposición de investigadores y público en general momentos de la historia de la ciudad, en un repositorio web con miles de fondos documentales al alcance de un «click» en este enlace.

Puesto en marcha en junio del año pasado con 50.000 ejemplares de periódicos que cubren un arco temporal de más de un siglo, el contenido del repositorio se viene incrementando con documentos históricos y carteles que va restaurando este servicio municipal, además de con exposiciones virtuales que permiten acercar al gran público uno de los archivos y hemerotecas mejores dotados de las capitales de España, el más completo tras el de la Villa de Madrid, explican su director, Marcos Fernández, y el técnico bibliotecario Rafael Cid-Rodríguez.

La restauradora Yolanda Abad ha devuelto el color original al cartel de la Exposición Iberoamericana

Una de las últimas incorporaciones a este fondo es el cartel oficial de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, obra de Gustavo Bacarissas, que ha sido recientemente restaurada por Yolanda Abad. Esta restauradora ha devuelto la pieza sus colores originales, que conforman una pieza de grandes dimensiones —158,5 por 119,5 centímetros— que está considerada como una obra maestra del diseño.

Para su restauración, Yolanda Abad ha sometido a la obra a un delicado y exhaustivo proceso de examen y documentación, señalan en el Archivo de Sevilla, para poder posteriormente intervenir limpiando, eliminando manchas, consolidar el soporte y proceder a la reintegración cromática que le devolviera los colores originales que ideó para el cartel el pintor gibraltareño.

El cartel es una de las piezas más importantes que conserva este servicio municipal del archivo de la Exposición Iberoamericana, que donó a esta institución el Estado y que está conformado por documentación textual y gráfica.

Más de 6.000 carteles

La exposición fue uno de los acontecimientos que marcaron la historia de la ciudad en el siglo XX, con repercusiones que van del urbanismo a la cultura. Se celebró del 9 de mayo de 1929 al 21 de 1930, en paralelo a la Exposición Internacional de Barcelona, formando parte ambas del proyecto común denominado «Exposición General de España».

Cartel de Bacarisas

Cartel de Bacarisas - ABC

Este es uno de los más de 6.000 carteles que atesora el Archivo Municipal de Sevilla, datados desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Una colección de carteles de diferentes formatos y tipos que están relacionados con la vida cultural de la ciudad, esto es, conciertos, representaciones teatrales, exposiciones...

A ellos se suman las colecciones de carteles dedicadas desde los años 30 del pasado siglo a las fiestas de la primavera sevillana, como son la Semana Santa y la Feria de Abril.

Estas colecciones, para garantizar su óptimo estado de conservación, se almacenan en planeros horizontales, aunque la intención del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones es mostrarlas virtualmente dentro de la sección «Expo No8Do» de su repositorio «No8Do Digital», donde actualmente están colgados, de un lado, una selección de fotos que conmemora los 40 años del primer Ayuntamiento democrático; y, de otro, una galería de imágenes del «Tumbo» de los Reyes Católicos, que radiografía la relación de los monarcas con la Sevilla del siglo XV y que contienen asuntos que van de la obligación de dar posada a Cristóbal Colón a los derechos de peaje.

Diarios digitalizados

Estos carteles, junto a otros documentos históricos que se vayan digitalizando, irán incorporando un repositorio que se puso en marcha en junio del año pasado con más de 100.000 páginas incluidas en 50.000 ejemplares de cuatro cabeceras publicadas en Sevilla entre 1857 y 1983, que permiten acercarse a la historia con mayúsculas y a la vida cotidiana de más de un siglo de la capital andaluza.

Los diarios digitalizados son «La Andalucía» (1857-1897), «El Noticiero Sevillano» (1894-1933), «El Correo de Andalucía» (1928-1932) y «La Hoja del Lunes» (1935-1983). A los

que se suma la «Guía Gómez Zarzuela» (1867-1914), un anuario con información detallada sobre instituciones, negocios...

La selección de estos periódicos se hizo, explican Fernández y Cid-Rodríguez, por razones de conservación de los ejemplares, como puede ser la baja calidad del papel, por estar lo más completas posibles y por no estar digitalizadas por su propia empresa editora, como es el caso de ABC. Todos los ejemplares digitalizados se pueden consultar mediante un potente buscador dentro del «No8Do Digital».

El siguiente paso que dará el Archivo, explican, es digitalizar ejemplares de «El Correo de Andalucía», desde su fundación en 1899 hasta 1929, y de «El Baluarte», diario de tendencia republicana que se editó en Sevilla entre 1886 y 1903.